





**Era fuggito di casa da Messina e da allora nessuno aveva avuto più notizie di lui - Conteso di emigrare in Francia**

[illegible]

— Angelo Caruso, mio padre chiamava Giuseppe. Mi quind

Narrava, con frasi epistolari, monache, pronunciata stentatamente, d'essere figlio di facoltosi agricoltori: e di aver abbandonato la casa paterna dei mori, con, con un piccolo gruzzolo venti o trenta biglietti da mil

— Perché sei scappato?

— Così, volevo girare un po' di strada, lasciare un po' di avventura, una scappata elmo Mastina... invece, o le trovo, a p di e in cambio sono passato a Napoli, Roma, Firenze, Genova

— E dove eri diretto?...

— Non so... me ne sarebbero  
piaciuto vedere la Francia  
e l'uncionari, dopo averlo fat-  
to rigulare, ramare, rivestire il  
cittare, lo hanno momentanea-  
mente recuperato in un istituto di  
ricerca, e per un po' di tempo  
mentre intanto hanno rivelato  
la fotografia a Messina, informo-  
re di quella Questura dell'accusa  
sia al la l'impressione che la nu-  
trazione del ragazzo sia, per  
maggiore parte almeno, frutto  
centale e si dubita anche di  
generalità da lui fornite.

**Occupata dagli operai  
la Siar di Caselle**

I 120 dipendenti della  
Caselle (azienda per la lavora-  
na delle fibre tessili) ieri  
municano i sindacati - hanno  
cupato lo stabilimento per  
ciare contro il progetto tras-  
rimento del macchinario in  
per un "pomeriggio" di  
tense è stata discussa, senza

[illegible]

to ad affermare che Gavello ed è  
trio sulla sarda.

Trattandosi di un'isola che con  
crimine ha seguito le difficili  
manovre, il corpo viene posto al  
sua riva. I Vigili del fuoco incomin-  
ciano a prelevare le macerie. Il  
medico insedia una sedia  
stimolante. La madre ed i due frat-  
telloni vengono pietosamente al-  
lentinati. Più tardi anche il padre, che  
ha appena appreso che il figlio  
non è in galles, si inginocchiando la  
folle, raggiunge il corpo inanimito  
del pargolo.

« Non è morto. Siliano tentiamo  
di rianimarlo... » gli ripete il  
medico, che non ha tempo di  
accompagnare a casa. Qui lo in-  
contra a casa. dove la ma-

rimento le seguenti armi: mitra  
maglietta, pistola, revolver, col-  
tellino, fucile mitragliatore. Beretta,  
fucile Stayer, 30 caricatori  
per fucile, 100 cariche per mitra,  
mitragliatore 890 proiettili  
mitra, 3 casse porta munizioni  
per fucile, 100 cariche per mitra  
in muratura si trovano  
perfette stato di conservazione.

**Il Comitato degli Anziani**  
ricevuto dal prof. Valletta

Il Comitato di presidenza del  
Associazione nazionale dei La-  
norati anziani, al completo, si  
ricevono ieri alla casa di  
DEBENE Vittorio Valletta. Preside-  
nza onoraria. Era presente anche  
il presidente del comitato  
dell'Associazione « vice-pre-  
sidente del comitato degli An-  
ziani comm. Madrelli ed il Seg-

**Offerte dei nostri lettori**

**Per l'assegno nella fogna**  
Continuando ad affidare in esclusiva le offerte dei lettori per la famiglia del giovane Cristiano, abbiamo ricevuto, in forma di via Cristoforo Colombo, mentre era addetto a lavorare nella fogna, un assegno di 400.000 lire, con la seguente dicitura: «Per la protezione del mio cane».

**Per i bimbi illegittimi**  
Offerte giuste ieri per la causa di Giovanni Lettuta da diseredare. Cassa di R. 5.000; N. Biella 1000; Un anonimo 1000; Un altro 1000. Totale 4000 lire. La somma per la protezione di

R.M. lire 8000; M.M. 500; Morolli Paola 500; Famiglia Milano Audisio 3000; Vanna Con-

[illegible]

**BOLLETTINO METEOROLOGICO** — Massimo 31,2; minimo 17,6  
Precipitazioni 0,8 mm. Vento S-E con raffiche forti.  
Stato del cielo variabile. Cielo sereno. Calma di  
notte. Pressione: 1019,5 mm. Temperatura: 17,6°C.  
Moderati vari. Temperatura notte da stabilizzarsi.

IL FILM DELLE POTENTI EMOZIONI

IL FILM DELLE POTENTI EMOZIONI



— **FRA I TROGLODITI DELLA TURCHIA** —  
**La valle dell'orrore**

o al ricaso nell'abbazia

la roccia come  
deserto lunare

...se si riesce nell'abbacchio  
il parrucchiere gli innumere-  
voli pinnacoli sparsi per la  
sella, e via via fin dove si  
arriva. I fuochi si allungano  
in un uovo aereo, suscitano  
voluzioni di fantasmi pietrificati,  
di mummie colossali. Il  
tetto appare fuori del tempo  
della vita; non una voce,  
né un'ombra d'uomo o di  
animale, non un fremito al-  
l'aria; la stessa carezza del cuoio  
che accarezza nel monte e  
appena riconoscibile per un  
libretto che dà ombra alla  
roccia.

**Nulla è mutato**

Nella certa è mutato, se-  
non qualche pinnacolo abbat-  
tuto dalle piogge, a qualche  
regio ed intaglio corneo  
all'alzarsi da quando vennero  
chiusi in questa sinistra  
zona magica, custoditi, pen-  
sate fuggire dalla guerra  
dalle atre, mentre il re-  
to dell'impero era coperto e  
incorporato da orde d'invasori  
come lido marino. Poca più  
di loro cavalcatori, poco più  
dei piedi delle cime ne-  
vose dell'Erycia e dell'Aby-  
ssa, poco più a nord, per  
ampia vallata del Fiume  
Gosse, passavano in corsa  
sulle loro cavalcature, e  
sulle ali dei loro, avevano  
fatto i loro invasi, avevano  
a mano frettolosa da Bu-  
hara, dal Khorasan, dalle ri-  
ve dell'Eufrate, galoppavano  
e deppe che si ancora  
alle ali di allora, un'andata  
muta che ogni tanto  
sgrada in una depressione  
verde, si corriva in un letto  
di fiume. Sull'onda sulla cima  
della vallata che serra la  
sella a nord più ai suoi  
pinnacoli allorizzante la  
nuvole delle palizzate, i fuochi  
negli accampamenti e degli  
incendi, torrendo più di cor-  
ra, bruciando il pericolo, in  
altima, muniti a con-  
sta-



Duecento anni fa gridare al

pani e sgambettano, felici.

# Berlioz taglie, ompei

ella drammaturgia berlioziana è il fascino mistero e palpitante dell'opera, le cui classicità, un atteggiamento stilistico da molti critici celebrato e relativo al modo di giudicare, non esclude certo l'elemento che si intrinseca in qualsiasi atto creativo, perché anche l'atto universale, ma decisamente testardo, non è privo di equivoco al terminologia, come se un accento proprio di Berlioz, e infatti di quest'opera, tale classicità fosse perfunto. E, proprio assente, perché non di maniera, allorché Berlioz lasciò che la facilità della immaginazione, l'impenetrabilità dell'immaginazione e la speranza della buona fortuna al fotografo, incontrollate. In questi anni, e non purtroppo parecchi, predomina l'enfasi oratoria, la direi tribunizia con prolessi e grandezze sonore, e la piacevolezza quasi banale, la leggerezza fuori l'intimità, la parzialità e le pallaboli sono perciò i punti più nocivi all'integrità del dramma. Ed in questi esercizi che l'elemento di Berlioz straripa fuori, quasi trasalendo l'arte, e sfonda ai concetti, alla parcella significante, si gregio, all'azione.

A rimediare Berlioz stesso provvede più volte, tagliando e riducendo il libretto e la partitura; e a ciò mirano anche i tagli del regista, che si dà da lui più costoro così le decisioni più impetose e più irrazionali. Bisognerebbe forse ridurre il dramma all'essenziale, e ridurre il decorativo, l'illusorio.

Una speciale realizzazione opera necessaria al rappresentare del dramma al Teatro Grande di Pompei, dove i ruderi e il sito non consentono di non avolverci della caccia sot-

terme orchestrale, nella veduta del porto di Cartagine, e nel suo canto, che ricorda i morti nella presa di Troia. Il Maestro Chylynets, il regista De Rieux, francese entrato in Italia con la Resistenza, quanto si poteva, è riuscito ad impedire, e lo spettacolo è risultato attrattivo. E' un lavoro di basso livello, francamente lodato. L'elegico direttore ha ben concertato i cantanti addizionati alle entusiastiche voci dei solisti. Il cantante fra essi emerso l'italiano mezzosoprano Elia Cavalletti, svizzero, il tenore Tyge Tyrberg, norvegese, e il soprano italiano Tatu, Amalia Fini e Carmen Forti. Per la sua parte il maestro Laino ha coscienza della sua limitazione.

Opera come questa che il Gran Carlo ulisseico nell'estate napoletana non hanno mai avuto, per le loro produzioni, di applausi e di ringraziamenti. Stranieri e cittadini se ne rallegrano. E Associazioni dimostrano l'imortalità del teatro d'opera.

**A. Della Corte**











